

# VENEZIA 2018

## Racconti di una Venezia nuovamente internazionale: blindata e per lo più soleggiata e calda

*Il 29 agosto 2018 ha avuto inizio la 75° edizione dell'immane Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia che si è conclusa l'8 settembre scorso. Tante le personalità e i volti noti, non solo del cinema, ma anche della tv, delle radio e del web: si pensi alle icone, più virtuali che reali, legate a moda, cibo, viaggi e chiamate blogger. Ed innumerevoli le passerelle di illustri sconosciuti sul noto tappeto rosso, che tutti sognano una volta nella vita, magari da bambini, perché ciò significherebbe essere parte del cast di un film. Si può parlare di eleganza raffinata se si pensa a star quali la magnifica Cate Blanchett e la bella e brava Natalie Portman, ispirata con il suo abito al suo ultimo film. Ma in assoluto questa edizione non brillava, a mio parere, per uno stile e una classe straordinari. E, sempre secondo il mio personalissimo gusto, il lustro che il parterre del 2017 diede al cinema e alla città forse più scenografica d'Italia è stato superiore. Restano confermati il fascino, il divertimento, la cultura, l'unicità, l'internazionalità di Venezia in questo periodo dell'anno da 75 anni, cosa che avviene con meritato successo e proseguirà nel futuro.*

### **Introduzione alla fiaba del cinema italiano europeo e mondiale nella terra dei Dogi**

Anche quest'anno e fino alla fine del 2020, il direttore artistico della Biennale settore cinema è stato e sarà Alberto Barbera, che aveva svolto questo ruolo negli anni 99/01 e poi nel 2011 subentrando a Marco Müller. Chi è arrivato al Lido quest'anno? Ecco i nomi: l'attore Michele Riondino con Eva Nestori e sbarcato con lo stesso Barbera, Naomi Watts membro della giuria, Georgina Rodriguez fidanzata di Cristiano Ronaldo, Jasmine Trinca protagonista, con Alessandro Borghi giunto al Lido con la fidanzata, di SULLA MIA PELLE, la cantante Lady Gaga protagonista, con Bradley Cooper anche regista del film, di A STAR IS BORN, Emma Stone protagonista di THE FAVOURITE, la sempre chic Cate Blanchett con il figlio, la modella più fotografata Izabel Goulart con Christoph Waltz, la cantante Emma Marrone; poi: Salma Hayek, Vanessa Redgrave, Damien Chazelle e Ryan Gosling regista e protagonista di FIRST MAN, Carolina Crescentini, la neo sposa di Cassel Tina Kunakey e l'intero cast di SUSPIRIA: il regista Luca Guadagnino con il produttore e amico Francesco Melzi d'Erill e con gli attori Tilda Swinton, Dakota Johnson, Mia Goth e Chloe-Grace Moretz; poi: il premio Oscar Paolo Sorrentino produttore esecutivo di L'AMICA GENIALE diretto da

Saverio Costanzo anch'egli in loco, Paolo Ruffini che, con Francesco Pacini, ha diretto il docufilm UP&DOWN, Carlo Verdone con Ilenia Pastorelli (UNA BENEDETTA FOLLIA), Paola Cortellesi, Gianmarco Tognazzi (A CASA TUTTI BENE), Anna Foglietta (UN GIORNO ALL'IMPROVVISO), Valeria Bruni Tedeschi (I VILLEGGIANTI), anche Bianca Balti e Stefania Rocca; poi: Jeff Goldblum protagonista di THE MOUNTAIN, Marianna Fontana diretta da Mario Martone in CAPRI REVOLUTION, Natalie Portman protagonista di VOX LUX con Stacy Martin, anch'essa presente al contrario di Jude Law; poi: Micaela Ramazzotti con Renato Carpentieri, Alessandro Baricco, Max Tortora, Valeria Golino e Riccardo Scamarcio, Laura Morante e Alessandro Gassman in UNA STORIA SENZA NOME di Roberto Andò; poi: Paz Vega, James Franco, Liam Neeson, Tom Waits, tutti coinvolti nell'ultimo film dei fratelli Coen THE BALLAD OF BUSTER SCRUGGS, Willem Dafoe protagonista con Oscar Isaac, Mads Mikkelsen e Emmanuelle Seigner, di AT ETERNITY'S GATE, Joaquin Phoenix (protagonista con Jake Gyllenhaal grande assente al Lido) in THE SISTERS BROTHERS; poi: Juliette Binoche, Sam Claflin, Zoe Kazan, Tim Blake Nelson, Suki Waterhouse, Vincent Perez, Matthias Schoenaerts, Claire Foy e Spike Lee per un'attesa lezione di cinema. E molti altri ancora. Premi e categorie:

## Tutti i Premiati di Venezia alla 75ma mostra internazionale d'arte cinematografica

**LEONE D'ORO per il miglior film:** *ROMA* di Alfonso Cuarón (Messico). Su questa vittoria è stato, però, sollevato un acceso quesito critico: "perché vince a un concorso cinematografico un film che non andrà sul grande schermo e sarà accessibile solo agli utenti Netflix (che lo ha prodotto)?

[www.youtube.com/watch?v=sKVYRtE-kXI](http://www.youtube.com/watch?v=sKVYRtE-kXI)

**GRAN PREMIO DELLA GIURIA:** *THE FAVOURITE* di Yorgos Lanthimos (Regno Unito, Irlanda, USA)

[www.youtube.com/watch?v=SojHxpqswV8](http://www.youtube.com/watch?v=SojHxpqswV8)

**LEONE D'ARGENTO per la migliore regia:** Jacques Audiard per il film *THE SISTERS BROTHERS* (Francia, Belgio, Romania, Spagna)

[www.youtube.com/watch?v=3OwvqKwTKmE](http://www.youtube.com/watch?v=3OwvqKwTKmE)

**COPPA VOLPI per la migliore attrice:** Olivia Colman nel film *THE FAVOURITE* di Yorgos Lanthimos (Regno Unito, Irlanda, USA) - [www.youtube.com/watch?v=zGA7wwlo5gs](http://www.youtube.com/watch?v=zGA7wwlo5gs)

**COPPA VOLPI per il miglior attore:** Willem Dafoe nel film *AT ETERNITY'S GATE* di Julian Schnabel (USA, Francia)

[www.youtube.com/watch?v=7eMQioA\\_jzM](http://www.youtube.com/watch?v=7eMQioA_jzM)

**PREMIO PER LA MIGLIORE SCENEGGIATURA:** Joel & Ethan Coen per il film *THE BALLAD OF BUSTER SCRUGGS* dei fratelli Coen (USA)

[www.comingsoon.it/videoplayer/embed/?idv=30025](http://www.comingsoon.it/videoplayer/embed/?idv=30025)

**PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA:** *THE NIGHTINGALE* di Jennifer Kent (Australia)

[www.youtube.com/watch?v=gg0g30xMDgk](http://www.youtube.com/watch?v=gg0g30xMDgk)

**PREMIO MARCELLO MASTROIANNI** a un giovane attore emergente: Baykali Ganambarr nel film *THE NIGHTINGALE* di Jennifer Kent (Australia)

[www.youtube.com/watch?v=9Y0dW2ZMhSA](http://www.youtube.com/watch?v=9Y0dW2ZMhSA)

**LEONE DEL FUTURO - PREMIO VENEZIA OPERA PRIMA «LUIGI DE LAURENTIIS»:** *YOM ADAATOU ZOULI (THE DAY I LOST MY SHADOW)* di Soudade Kaadan (Repubblica Araba Siriana, Libano, Francia, Qatar) e un premio di 100.000 USD messo a disposizione da Filmauro di Aurelio e Luigi De Laurentiis e attribuito in parti uguali al regista ed al produttore del film - [www.youtube.com/watch?v=7jm3sSTHERg](http://www.youtube.com/watch?v=7jm3sSTHERg)

**ORIZZONTI:** la Giuria Orizzonti della 75<sup>a</sup> Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, presieduta da Athina Tsangari e composta da Michael Almereyda, Frédéric Bonnaud, Fatemeh (Simin) Motamed-Arya, Mohamed Hefty, Alison Maclean e Andrea Pallaoro, dopo aver visionato i 19 lungometraggi e i 13 cortometraggi in concorso, ha assegnato i seguenti premi:

**PREMIO ORIZZONTI PER IL MIGLIOR FILM:** *KRABEN RAHU (MANTA RAY)* di Phutti Phong Aroonpheng (Thailandia, Francia, Cina) - [www.youtube.com/watch?v=noAl\\_ON576A](http://www.youtube.com/watch?v=noAl_ON576A)

**PREMIO ORIZZONTI PER LA MIGLIORE REGIA:** Emir Bai-

gazin per il film *OZEN (THE RIVER)* (Kazakistan, Polonia, Norvegia) - [www.youtube.com/watch?v=UhB8kKVWgTw](http://www.youtube.com/watch?v=UhB8kKVWgTw)

**PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA ORIZZONTI:** *ANONS (THE ANNOUNCEMENT)* di Mahmut Fazil Coşkun (Turchia, Bulgaria) - [www.youtube.com/watch?v=W9bJFKUDpyM](http://www.youtube.com/watch?v=W9bJFKUDpyM)

**PREMIO ORIZZONTI PER LA MIGLIORE ATTRICE:** Natalya Kudryashova nel film *TCHELOVEK KOTORIJ UDIVIL VSEH (THE MAN WHO SURPRISED EVERYONE)* di Natasha Merkulova e Aleksey Chupov (Russia, Estonia, Francia)

<http://cineuropa.org/it/video/359653/>

**PREMIO ORIZZONTI PER IL MIGLIOR ATTORE:** Kais Nashif nel film *TEL AVIV ON FIRE* di Sameh Zoabi (Lussemburgo, Francia, Israele, Belgio)

[www.youtube.com/watch?v=WE\\_gT\\_zrzXQ](http://www.youtube.com/watch?v=WE_gT_zrzXQ)

**PREMIO ORIZZONTI PER LA MIGLIORE SCENEGGIATURA:** Pema Tsenden per il film *JINPA* di Pema Tsenden (Cina)

[www.youtube.com/watch?v=ICd9xZLEtHE](http://www.youtube.com/watch?v=ICd9xZLEtHE)

**PREMIO ORIZZONTI PER IL MIGLIOR CORTOMETRAGGIO:** *KADO* di Aditya Ahmad (Indonesia)

[www.youtube.com/watch?v=d9pbTbzn15A](http://www.youtube.com/watch?v=d9pbTbzn15A)

**VENICE SHORT FILM NOMINATION FOR THE EUROPEAN FILM AWARDS 2018:** *GLI ANNI* di Sara Fgaier (Italia, Francia)

**VENEZIA CLASSICI:** la Giuria presieduta da Salvatore Mereu e composta da 25 studenti, indicati dai docenti, dei corsi di cinema delle università italiane, dei DAMS e della veneziana Cà Foscari, assegna i seguenti premi:

**PREMIO VENEZIA CLASSICI PER IL MIGLIOR DOCUMENTARIO SUL CINEMA:** *THE GREAT BUSTER: A CELEBRATION* di Peter Bogdanovich (USA)

[www.youtube.com/watch?v=SlpQG\\_iWEVw](http://www.youtube.com/watch?v=SlpQG_iWEVw)

**PREMIO VENEZIA CLASSICI PER IL MIGLIOR FILM RESTAURATO:** *LA NOTTE DI SAN LORENZO* di Paolo e Vittorio Taviani (Italia, 1982)

[www.youtube.com/watch?v=65uTeJTzLP8](http://www.youtube.com/watch?v=65uTeJTzLP8)

**VENICE VR:** la Giuria presieduta da Susanne Bier e composta da Alessandro Baricco e Clémence Poésy, dopo aver visionato i 30 progetti in concorso, assegna i seguenti premi:

**PREMIO MIGLIOR VR STORIA IMMERSIVA:** *SPHERES* di Eliza McNitt (USA, Francia)

[www.youtube.com/watch?v=npXRSC23p2A](http://www.youtube.com/watch?v=npXRSC23p2A)

**PREMIO MIGLIOR ESPERIENZA VR per contenuto interattivo:** *BUDDY VR* di Chuck Chae (Repubblica di Corea)

[www.youtube.com/watch?v=EA5E254ISCM](http://www.youtube.com/watch?v=EA5E254ISCM)

**PREMIO MIGLIORE STORIA VR per contenuto lineare:** *L'ÎLE DES MORTS* di Benjamin Nuel (Francia)

<https://vimeo.com/254292502>



### Alessandra Basile

Attrice e Autrice. Inoltre collabora con la Comunicazione corporate di un'azienda. È Life Coach ICF e dal 2018 Mediatore giudiziario. Presiede l'Associazione filodrammatica Effort Abvp con la quale ha interpretato e prodotto diversi spettacoli teatrali a tematica sociale, fra i quali una pièce contro la violenza domestica, "Dolores", della cui versione italiana è co-autrice Siae. Ama scrivere di film, spettacoli e personaggi.

alessandraeffort@icloud.com  
www.alessandrabasileattrice.com  
https://alessandrabasileattrice.com/blog/

**LE MIE RECENSIONI** (su alcuni dei film in concorso e non, a Venezia 75)

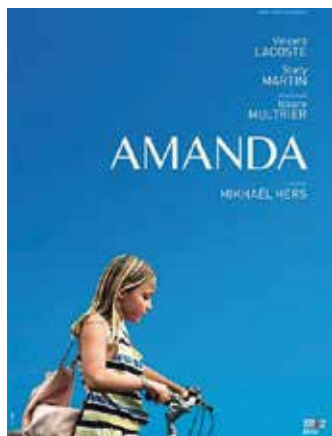
Le recensioni complete verranno pubblicate nelle prossime uscite della newsletter Il Settimanale di TRADERS' Magazine

### Due parole sul francese AMANDA sul neo-rapporto fra una bambina e il suo giovane zio

David è un ragazzo di 24-25 anni la cui sorella maggiore muore in un atto terroristico (che colpisce duramente anche la ragazza di cui è innamorato, Lena, la quale riporta lesioni gravi a un braccio) e lascia Amanda di soli 7 anni. Amanda viene quindi affidata all'inesperto David.

#### F1) Locandina del film AMANDA

La figura mostra la locandina del film AMANDA di Mikhaël Hers. Fonte: mymovies.it  
Una clip del film: [www.youtube.com/watch?v=6bFTSaQJti4](http://www.youtube.com/watch?v=6bFTSaQJti4)



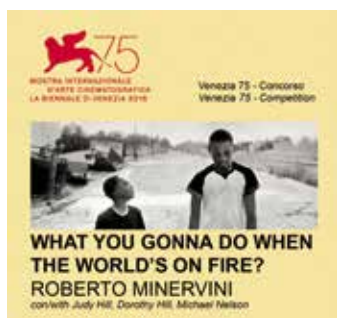
### Interessante il docufilm WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE?

Uno spaccato di vita sui diritti civili e sul forte senso della propria razza, disgiunta dal mero colore della pelle, che, infatti, come dice uno dei personaggi del film, è talvolta bianca anche per chi appartiene alla cosiddetta razza negroide.

#### F2) Locandina di WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE?

Nella figura 2 la locandina del docufilm "What you gonna do when the world's on fire?" In concorso a Venezia 75. Fonte: frosinone-magazine.it

Trailer: [www.youtube.com/watch?v=3ZAI4NA3en0](http://www.youtube.com/watch?v=3ZAI4NA3en0)



### PETERLOO: è il nuovo film scritto e diretto da Mike Leigh sulla battaglia di Waterloo

Il massacro di Peterloo avvenne nel 1819 a Manchester: si sarebbe dovuto trattare di una adunata pacifica in nome della democrazia contro la riforma parlamentare, organizzata dall'Unione patriottica di Manchester.

#### F3) Locandina del film PETERLOO

La figura 3 mostra la locandina del film diretto dal grande Mike Leigh PETERLOO. Fonte: <https://4.bp.blogspot.com>  
Trailer: [www.youtube.com/watch?v=t1Wp37haiG4](http://www.youtube.com/watch?v=t1Wp37haiG4)



### In CAMORRA Francesco Patierno racconta la sua Napoli grazie all'archivio Rai Teche

Questi preziosi 70 minuti di film documentano, grazie al video-repertorio della Rai che Patierno ha saputo organizzare in uno svolgimento che tiene l'interesse vivo per tutto il tempo, la costruzione e lo sviluppo della criminalità organizzata campana, la Camorra, in un contesto storico e socio-antropologico che definì quell'Italia negli anni sessanta/novanta.

#### F4) Locandina di CAMORRA di Francesco Patierno

La figura 4 mostra la locandina del film. Fonte: <https://static.movietele.it>  
Film: [www.raiplay.it/video/2018/08/Camorra--703824c3-4945-415c-9335-9cc61e309f75.html](http://www.raiplay.it/video/2018/08/Camorra--703824c3-4945-415c-9335-9cc61e309f75.html)



### Torna A QUALCUNO PIACE CALDO restaurato e mostrato in prima visione mondiale

Due eccezionali interpreti semperni, due anime artistiche che vivranno attraverso i loro film per ere, due mostri sacri del cinema non solo americano ma internazionale, due attori comici pertanto ottimi anche nel drammatico. Sto parlando degli indimenticabili Jack Lemmon e Tony Curtis, qui



diretti da un mito: Billy Wilder.

#### F5) Locandina di **A QUALCUNO PIACE CALDO** di **Billy Wilder**

La figura 5 mostra la locandina del film. Fonte: <https://www.citynews.it>

Trailer: [www.youtube.com/watch?v=rI\\_UHOCcbb](http://www.youtube.com/watch?v=rI_UHOCcbb)

#### Arriva anche la TV con una futura serie diretta da **Saverio Costanzo: L'AMICA GENIALE**

L'inizio è questo: una donna anziana, Elena Greco, è allo scrittoio di casa sua, in una casa piena di libri, in una stanza poco illuminata e scopre, da una telefonata con un uomo cui intima di non cercarla più, che, della sua migliore amica Lila, non vi è traccia. Scomparsa.

#### F6) Locandina di **L'AMICA GENIALE** di **Saverio Costanzo**

La figura 6 mostra la locandina della serie tv in co-produzione con Fandango. Fonte: <https://pad.mymovies.it>

Trailer: [www.youtube.com/watch?v=S16R\\_u6C3iU](http://www.youtube.com/watch?v=S16R_u6C3iU)

#### Rivive al cinema **Vincent Van Gogh** alias **Willem Dafoe** in **AT ETERNITY'S GATE**

Willem Dafoe è Vincent Van Gogh. Non una scelta facile, ma una notevole somiglianza grazie al make-up e a una delicata e profonda interpretazione dell'attore che sembra arrivare all'anima del grande genio.

#### F7) Locandina di **AT ETERNITY'S GATE** di **Julian Schnabel**

La figura 7 mostra la locandina del film coai ben interpretato da Willem Dafoe. Fonte: [s3-eu-west-1.amazonaws.com](https://s3-eu-west-1.amazonaws.com)

Trailer: <https://cinema.everyeye.it/notizie/at-eternity-s-gate-willem-dafoe-vincent-van-gogh-nel-trailer-ufficiale-del-film-342587.html>

#### **VOX LUX** è interpretato dalla coppia **Portman/Law** che ne sono produttori esecutivi

Madonna. Si presenta come un film ispirato a una tale star internazionale che, per grande managerialità, capacità di influenzare le masse, determinazione nel 'farcela', freddezza imprenditoriale e talento su più fronti escluso probabilmente quello canoro, ha scalato la montagna del successo per anni e continua a farlo. In 'Vox lux', tuttavia, la vita di Cele-

ste, la protagonista, è segnata quando lei è ragazzina da un terribile attacco terroristico...

#### F8) Locandina di **VOX LUX** di **Brady Corbet**

La figura 8 mostra la locandina del film. Fonte: <https://s3-eu-west-1.amazonaws.com>

Trailer: [www.youtube.com/watch?v=G2ZGXIKlkyk](http://www.youtube.com/watch?v=G2ZGXIKlkyk)



#### In **ACUSADA** la protagonista ci porta alla mente l'ambiguo processo di **Amanda Knox**

Un caso di cronaca nera ispirato a fatti realmente accaduti, come quello a noi tutti noto e per molti rimasto nell'ombra del mistero di Amanda Knox, ormai rientrata nel suo paese. La protagonista del film, diretto dal giovane argentino Gonzalo Tobal, si chiama Dolores ed è una ragazza poco più che ventenne, la cui migliore amica viene assassinata brutalmente. Unica imputata: lei.

#### F9) Locandina di **ACUSADA** di **Gonzalo Tobal**

La figura 9 mostra la locandina del film in concorso a Venezia 75. Fonte: <https://pad.mymovies.it>

Trailer: [www.youtube.com/watch?v=b4enTnUeljw](http://www.youtube.com/watch?v=b4enTnUeljw)



#### Conclusione

Ancora una volta si è sognato, sognato in grande come sono le belle sale cinematografiche al Lido di Venezia, nelle quali, salvo qualche testa davanti troppo alta che impedisce di leggere gli eventuali sottotitoli, la visione è buona o molto buona da qualsiasi sedile. E così due, tre o più film nella stessa giornata con il timore di rimbambirsi: timore infondato! E, se Netflix spinge a rilegare il cinema in canali non accessibili a tutti e schermi di qualche pollice, il Cinema resta il Re assoluto e indiscusso che, appunto, fa sognare. Così, come ogni anno nella suggestiva cornice del Lido di fine agosto, sul noto tappeto rosso si susseguono star e starlette, famosi e perfettamente sconosciuti con l'occasione, l'invito o la spintarella a calpestare la stoffa rossa a terra anche se privati dei flash indirizzati solo (o quasi) ai vip. Ora che da poche settimane la kermesse è finita e i premi sono stati attribuiti, si è già in attesa dell'edizione futura, anzi c'è chi ha confermato la sua prenotazione di alberghi o case nel settembre 2019. Il cinema parla un linguaggio universale, creando uguaglianze e empatie. Ti aspettiamo incuriositi 'Venezia 2019'.